

Sophie Vigneau

Artiste graveur et Plasticienne du livre

Projet pour Atrium Dax
"J'ai cherché l'eau, la boue apparue"

Péloïde et Polaroids

"Une rencontre"

Livres d'artiste, Polaroids, et autres techniques



"J'ai cherché l'eau, la boue apparue"

Livre d'artistes (3) Péloïde et thérébenthine, Polaroids, plexiglass
textes de l'artiste

Péloïdes détails encre, aquarelle de graphite et feutres 2020

Les Ateliers de la Scierie 12 540 Fondamente
contacts : 06 28 65 00 13
sophie.vigneau.artiste.graveuse@forange.fr <http://www.sophie-vigneau.com>

Origine du projet

Lors de ma cure thermale en février dernier à Dax (2020), j'ai travaillé, sur un projet artistique qui s'est étouffé le long du séjour (un certain confinement). Au départ j'avais plutôt choisi le thème de L'eau en continuité de mes derniers travaux (photographies et estampes), mais c'est celui de la boue qui apparut et c'est imposé après mes séances d'enveloppements de boue thermale à la cure et lors de la visite de la Régie des Boues (ou péloïde) de la ville. Les ballades le long de l'Adour ont confirmé ce choix, près du bois de Boulogne et de ses marais je pouvais retrouver cette ambiance particulière qui me semble se rapprocher d'une expérience sensorielle primaire de part ce matériau : *le temps des bourbiers naturels*.

Les photographies avec mon ancien Polaroid image, ses pellicules périmées ont été un autre point de départ qui c'est rapproché peu à peu du thème émergent : la boue. Les résultats non désirés du départ se sont mués par manque de couleur des pellicules et l'inefficacité des piles anciennes (dans les pellicules des Polaroid) en images de couleur et transparente rapellant la boue.

Ce travail à pu se finaliser lors du confinement Covid 19 dans mon atelier de Fondamente avec les éléments rapportés lors de mon séjour thermal : un étrange moment (jonction de deux confinements) où j'ai pu recentrer ma création. Les herbes de boue ramenées m'ont servies de base à la fois en gravure et en dessins.

Les décollages des images polaroid en deux morceaux : l'un couleur boue et l'autre en pellicule transparente, dans mes livres, ont pu me surprendre. Les textes s'y sont ensuite insérés naturellement. Les gravures inspirées d'après certaines photos/aquarelles de ce séjour, vont poursuivre cette recherche.

Mes travaux sur l'eau exposés dans des musées et galerie (Les photographies : les eaux lentes et dispersées et les petits «Thaumatropes» avec moteurs au Musée de Millau en 2014 et au Pont des Arts à Marcillac Vallon (Aveyron)) peuvent ainsi s'articuler dans l'exposition en cohérence à mon travail et ma recherche.

Les dernières photos numériques à sélectionner le sont en collaboration avec les studio de photographies de Millau ou de Dax ainsi que leur montage pour leur présentation.

Cette région m'a interpellé à la fois par la puissance de l'eau (l'Adour) et son côté mystérieux lié à d'autres âges surgissant sous forme de boue curative.

Ma famille est installée à Pau, mon frère Frédéric Vigneau a exposé ses photos de musiciens cubains lors du festival de Salsa et tauromachie à l'Atrium en 2018.

Sophie Vigneau 2020



AVEYRON CULTURE
Mission Départementale



Expositions/salons estampes et livres d'artiste depuis 2001

Etranger,

2017, Musée de Ningbo Chine, soutien Aveyron

National,

2020, Salon gravure contemporaine Paris

2015/2007, "Délires de livres", Chartres, soutien Aveyron

2014, Salon Page(S) Paris, soutien Aveyron

2010/2005, Forcalquier des livres, Forcalquier

2009, Ateliers du Tayrac, Paris

2001, Centre d'art contemporain A. Chanot, Clamart (92), «De l'unique aux multiples»

Région,

2020, Salon Sous couverture St Antonin Noble Val et estampe contemporaine Paris et biennale Sud Estampe Espace 14 Nîmes,

2019/17/09/06/04/02 "Art in Folio" Rodez, "Artpage", Nébian et Octon (34)

2015, Ponts des Arts, Marcillac, Espace en vue, Lauzerte

2014/2013, Musée de Millau et des grands Causses :

MÛ, Hors de la nasse tout est possible ; Millau : Rat d'art volant, thème de la Chauves souris, installation thaumatrope Millau 50^{ème} congrès de spéléologie (**Prix jury et public**)

2011, Office du tourisme St Affrique, Estampadura Cagnac les mines

2010/07/03, Les graveurs du Sud, Sud estampe, Nîmes

2010, St Paul des Fonts (Aveyron), Espace Costes, Journées nature Midi Pyrénées

2010/09, Association 7.05:655, Toulouse

2010, Espace St Cyprien, Toulouse

2010, Espace Culture Ville de Millau

2010/09, Passage à l'art, Millau et l'Artothèque Rieupeyroux

2009, Galerie Ste Catherine, Rodez "Nourris ta tête II"

2008, Millau, le Vieux Moulin, "Présence au temps"

2007, Mazamet, Espace Apollo, "Nourris ta tête"

2007/04, St Jean D'Alcas, (12),

2005, Millau, Galerie municipale,

2005, Lauzerte, l'Atelier du milieu

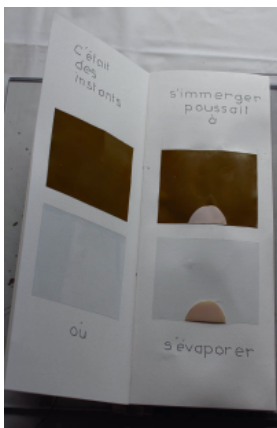
Bibliothèques et médiathèques

2007, Gignac

2006, Cahors, "De la maquette au livre"

Oeuvres gravées : Arthothèque de Rieupeyroux et Millau

Interventions adultes/enfants et Ehpad depuis 2001 (attestation compétence DRAC Midi-Pyrénées depuis 2001).



"J'ai cherché l'eau la boue apparue" livres d'artiste (3) 14/32 cm

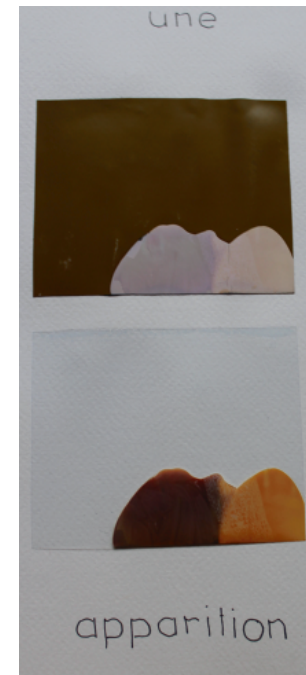
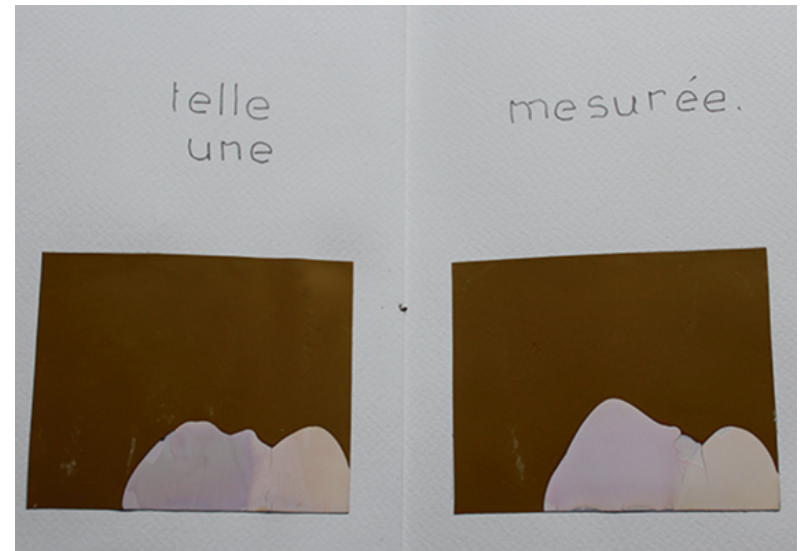


*Origine végétale
trempée dans la
boue*

"Sortie de la boue" estampe eau forte, vernis mou, 16/34 cm 2 plaques, 2020



Péloïdes détails 2020



Détails des Polaroids de "J'ai cherché l'eau la boue apparue" livres d'artiste 14/32 cm



Péloïdes détails 2020



Péloïdes 3 cadres 18/35, 5 cm Péloïde et thérébenthine 2020



18 dessins 17/42 cm (Péloïde et thérébenthine, encre, feutres et aquarelle de graphite 2020 avec original de végétal trempés dans la boue recueillies le long de l'Adour